

Аннотация

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств по предмету «Музыкальная литература» – 2002 г. (автор А.И. Лагутин).

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкальной литературы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Музыкальная литература» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты», «Струнно-смычковые инструменты»

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Предмет «Музыкальная литература» вводится в учебный план с 5 класса для обучающихся с 7-летним сроком обучения.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Музыкальная литература» отводится 52,5 часов в год, из расчета - 1,5 часа в неделю.

Максимальная учебная нагрузка - 157,5 ч.

Основной принцип построения учебного курса - принцип историзма. Логически-последовательное изложение материала от эпохи к эпохе.

В курсе «Музыкальная литература» сделан акцент на знакомство с понятием «стиль», предлагается изучение музыки XX в. Музыкальный материал разнообразен в жанровом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры.

Программа состоит из ряда монографических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находят освещение творческая деятельность великих композиторов-классиков, композиторов эпохи романтизма, русских классиков XIX века и ряда

композиторов XX века, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с историей и культурой.

Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Отбор материала и его освещение даются с учетом возрастных и познавательных возможностей подростков, а также количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно тематическому плану.

Тематическая структура предмета «Музыкальная литература» такова:

1. Обзорные темы.
2. Творческие портреты композиторов.
3. Краткие обзоры творчества композиторов.
4. Аналитические темы.

Изложение основ предмета требует продумывания ряда вопросов:

1. Звуковая и временная природа музыки. Музыка как язык общения. Музыка среди других искусств.
2. Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная музыка.
3. Музыкальный язык и его составные элементы.
4. Интонация – фундамент речи и музыки. Музыкальная тема.
5. Музыкальный жанр. Классификация жанров. Изучение важнейших жанров музыки.
6. Музыкальный стиль и его виды.
7. Анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями обучающегося.

Для более успешного овладения знаниями необходимо изучать с обучающимися термины, определения, понятия.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Занятия проводятся в виде комбинированного урока.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- урок - воспоминание;

- урок – исследование;
- урок – состязание;
- урок – игра;
- урок – повторение;
- урок – путешествие;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

Ожидаемые результаты - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение правильно излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года.

В конце трехлетнего курса обучения по предмету «Музыкальная литература», обучающиеся сдают итоговую аттестацию на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы. Итоговая аттестация включает в себя музыкальную викторину, защиту проекта (видео-презентация, доклад, эссе).